

# Тинейджер

Клуб «Чайка»

Клуб «Спектр»

Клуб «Эдельвейс»

Клуб «Улыбка»

Клуб «Юниор»

Клуб «Шагол»

Клуб «Темп»

Клуб «Эра»





клуб «Эдельвейс»  
**С медалью**

4 февраля прошел чемпионат Челябинской области по пауэрлифтингу среди инвалидов.

Воспитанник Андрея Васильевича Харитонов (Творческое объединение «Пауэрлифтинг», детский клуб «Эдельвейс») Александр Кузнецов занял второе место. Он поднял 72,5 кг, что больше его собственного веса.

Поздравляем победителя!



**Лёгкое пёрышко**

Жанна Клайн

**Рождественские  
картинки из камня**



В мире из камня и хрустала,  
Где изумрудны леса,  
Снегом алмазным покрылась земля,  
Заледенела роса.

Вдруг закружилась, сверкая, зима,  
Звезды упали с небес,  
Белым агатом застыла луна  
И заморозила лес.

Туч рассекая твердый гранит,  
Над спящими лесами  
В небе сапфировом ангел парит  
С янтарными волосами.

Работа «Ангел»  
Анны Радиковой, 9 класс

клуб «Эра»

**«Лисички», вперед!**



13 февраля в г.Новосибирске состоялся открытый Чемпионат и Первенство по черлидингу. На этот представительный турнир, проходящий под эгидой Федерации черлидинга России, съехались 580 спортсменов из 12 городов: Томска, Северска, Красноярска, Тюмени, Омска, Барнаула, Заринска, Новоалтайска, Кемерово, Бердска, Новосибирска и Челябинска. Наш Центр представляла команда «Файер фоксис» (клуб «Эра»).

Черлидеры давно уже являются представителями самостоятельного вида спорта, ведь настоящий черлидер дол-

жен профессионально владеть гимнастическими, акробатическими и танцевальными навыками, быть физически крепким. В России этот вид спорта стремительно набирает популярность. Ведущие российские команды с успехом выступают на европей-

ских и мировых первенствах. В копилке команды «Файер фоксис» пока не так много наград. Но девочки очень старательно готовились к своим первым выездным соревнованиям, перед выступлением смогли побороть волнение, собрались – и выступили достойно! Они заняли второе место в дисциплине «Чир-данс фристайл», возрастная категория «Юниоры».

Поздравляем «Лисичек», тренера Жанну Геннадьевну Чайчук и желаем отлично выступить на предстоящих «домашних» соревнованиях в Магнитогорске!

клуб «Чайка»

**«Старинный воинский путь»**

20 февраля в Екатеринбурге прошёл 15-й Турнир по восточному боевому единоборству (дисциплина Кобудо), посвящённый памяти Героя России Е.В.Ласточкина.

Кобудо («старинный воинский путь») – традиционное окинавское боевое искусство работы с холодным оружием. Наиболее характерными видами используемого оружия являются бо, нунчаку, кама, тонфа, сай, кува (аналог тяпки), эку (деревянное весло) и тимбэй. Развитием данного вида единоборств в нашем регионе занимается Федерация Кобудо Челябинской области, к которой относится студия боевых искусств «Тэнкай» клуба «Чайка».

В соревнованиях приняли участие 160 спортсменов из 18 команд 8 регионов. В составе сборной команды Челябинской области вошли воспитанники объединения «Тэнкай» клуба «Улыбка». Результаты выступления команды впечатляют: в версии Ката Кобудо 1 и 2 место среди юношей 14-15 лет (Архипов Иван, Ахматов Тимофей); 1 и 2 место среди девушек 14-15 лет (Александра Панфилова, Екатерина Потёмкина).



Тинейджер (декабрь-февраль №14)

**Футбол – моя страсть**

Я очень люблю футбол. Еще когда мне было 3-4 года, мы с папой часто ходили на улицу и играли в футбол, он учил меня различным приемам, ударам и многому другому, не всегда получалось с первого раза, но я старался. Позже я несколько лет занимался в футбольной секции, где был в основном составе, но, к сожалению, из-за проблем с сердцем мне пришлось прекратить занятия. И сейчас свободное время я стараюсь провести на улице, играя в мою любимую игру. Я приучаю к этому своего младшего брата и беру его с собой, учу тому, что сам знаю.

Для меня поиграть в футбол – это еще и повод встретиться с друзьями, поговорить, провести время вместе. Также



я очень люблю смотреть футбольные матчи: понаблюдать, как играют мои кумиры и действительно мастера этого дела, пойти после этого во двор и попытаться повторить трюки, которые они исполняют на поле.

Мне нравится обсуждать футбол со

знакомыми и друзьями, которые, как и я, болельщики и любят смотреть этот вид спорта. Лично я люблю Испанскую лигу, меня поражает техника футболистов, играющих в ней. Благодаря футболу я могу держаться в форме, особенно летом, этот вид спорта требует улучшать свои физические характеристики, – поэтому я хожу в тренажерный зал в клубе «Эдельвейс», а когда снег тает, то бегаю с друзьями каждый день.

Жаль, что времени на все не хватает, а для футбола нужна полная отдача. Но, несмотря на это, я часто тренируюсь, и мне не мешают ни погода, ни холодное время года. Для меня футбол – что-то большее, чем спорт, и я считаю его лучшим в мире.

Артём Березин, 7 класс

**НЕ ТОЛЬКО О ФУТБОЛЕ ...**

*Девочки должны одеваться в платья... девочки должны быть очень умными... девочки должны быть нежными... девочки должны, должны, должны. Я постоянно это слышу, но так нельзя. Все мы свободны и можем быть, кем хотим, и делать, что хотим!*

Во дворе мальчишки играли в футбол, а я за компанию. Мне понравилось, я не могу точно сказать, чем, но точно могу сказать – это мое. Это так весело: пинать мяч и загонять его в ворота. 1000 игр волейбола я без раздумий променяла бы на одну в футбол. В школе, на физкультуре, я боялась признаться в своем пристрастии. «Я все-таки девочка, засмеют», – думала я. В 5 классе я собралась и решила, что быть собой – это нормально. Подошла к учителю и попросила, мне разрешили, но предупредили: «Аккуратно, мальчишки сильно пинают» (опять! я не нежная, мне мячом в нос уже попадали в волейболе). А мальчишки посмеялись, но делать нечего, учитель сказал: «Взять в игру», значит – взять. Но когда увидели, как я играю, зауважали. Теперь с удовольствием берут в команду.

У меня есть скейтборд, и я, конечно, умею кататься. В классе из девочек я одна катаюсь на скейтборде. В школу брала, ни одна девочка лучше меня не смогла прокатиться.

А вот платья я не очень люблю, да и носить некуда. Удобнее кеды, штаны, кепка, вот это по мне. По деревьям в юбке не ползаешь, и по забору в туфлях не ходишь. :)

Мой характер не мешает мне дружить с девочками, но с мальчишками интересней.

Так что, девочки, будьте собой и ничего не бойтесь.

Жанна Клайн, 6 класс

Тинейджер (декабрь-февраль №14)





## История об алюминии-альтруисте, пожертвованиях и жертвах

*«Алюминий отдает хлору шесть электронов», – поясняла учитель решение очередного унылого уравнения. Мы, уловив только эту фразу из всего объяснения со своей галерки, завели оживленный разговор о том, какой алюминий благородный альтруист.*

Войдя в роль депутата или, по крайней мере, благотворительного деятеля, я важно произнесла, обращаясь к соседке по парте: «В наше столь нелегкое время тяжело всем, особенно таким замечательным металлам, как алюминий. Он жертвует свои электроны, не требуя ничего взамен, и это поистине благородный поступок! Мы предлагаем вам внести взнос в наш благотворительный фонд, принимается что угодно и в каком угодно количестве». Подруга заин-

тересовалась шуткой, и было решено, собственно, создать этот фонд, просто ради шутки, настолько мы погрузились в эту атмосферу. Вырвав из тетради по химии двойной листок, мы склеили бумажный конверт и написали на нем ярко-красными буквами: «На электроны алюминию!». После этого мы на время угомонились, чтоб не привлекать к себе внимание учительницы (пускай она и добрая, но перегибать палку тоже нельзя). Нам осталось лишь считать минуты до конца урока, чтоб запустить свою кампанию.

Дождавшись своего часа, под лозунгом «На электроны» мы отправились на поиск первых «жертвователей». Целую выбрали двух одноклассниц. Пе-

ресказав обращение, придуманное на уроке, мы предложили им пожертвовать что-либо. Они засмеялись и отчасти не поняли нас, но как же мы удивились, когда они все-таки что-то начали отдавать нам. Этим чем-то оказались бахилы, конфета и немного мелочи. Мы не ожидали, что нам что-то отдадут. Как эту мысль я оставила на потом.

До начала урока мы обошли еще нескольких одноклассниц, при этом не замечив, как кончилась перемена. Опять химия, две подряд, обычно нас это не радует. Но тут выпала замечательная возможность привлечь к благотвори-



тели, как это произошло, откуда эти

кидали все, от ручек и денег до губной помады и болтов. Да и люди реагировали по-разному. Кто-то не совсем понимал, но все равно оживленно включался в процесс, так как люди были за любой кипиш, кроме голодовки. Другие же, наоборот, активно поддерживали нас, помогали собрать людей и говорили, что они наши менеджеры или рекламодатели. В целом, так прошло шесть уроков.

Когда мы поняли, что в конверте, помимо ненужного барахла, скопилась небольшая, но, тем не менее, весомая по ощущениям сумма денег, – это была еще одна неожиданность. Мы даже не заметили, как это произошло, откуда эти

Тинейджер (декабрь-февраль №14)

деньги. Потихоньку вспомнив, кто и что нам дал, мы решили попробовать все вернуть ребятам со словами: «Не хотите забрать свои вещи, мы ведь просто пошутили?». Но все поголовно отказались. «Забавно сложилось», – решили мы. Но так и не поняли, что со всем этим добром делать. Потому направились в место, где думается лучше всего – в столовую. Устроившись в дальнем углу, чтоб не привлекать лишнего внимания, высыпали все содержимое нашего конверта на стол. Чего в нем только не было: помада, бахилы, конфета, болт, замазка, множество ручек и горка мелочи.

Что мы со всем этим сделали, спросите вы? Деньги, которые в сумме составляли 63 рубля 30 копеек, мы потратили в столовой. Купили достаточно много, но деньги все равно остались, около 20-30 рублей. Тут вовремя появился мальчик из пятого класса, который хотел купить коржик. Именно в этот момент нам в головы пришла светлая мысль: раз мы весь день собирали деньги на благотворительность, то нам стоит оправдать это и действительно сделать доброе дело. И когда мальчик покупал коржик, мы оплатили покупку. Еще недолго я посидела с одноклассницей, а потом ушла по своим делам. Оставшись в одиночестве, я серьезно задумалась о произошедшем.

Все те, кто пожертвовал нам на алюминий, вряд ли бы отдали нам хоть копейку, подойди мы к ним просто так. Но при появлении невероятной и абсурдной цели они жертвовали охотно, без какой-либо задней мысли. Это была всего лишь школьная шутка, но существует огромное количество псевдо-благотворительных фондов, мошенников, финансовых пирамид... Неужели им люди сами так же легко отдают деньги?

### клуб «Темп»



Тинейджер (декабрь-февраль №14)

Почему они делают это, почти не задумываясь?

На множество этих роящихся в моей голове вопросов ответил сотрудник ППСП (Полк Патрульно-постовой службы полиции) Роман Владимирович Смоленцев.

– **Что заставляет людей нести деньги в «лапы» мошенникам?**

– Алчность, желание легкой наживы. Людям обещают несметное богатство за короткий срок без какого-либо труда. Человек по природе своей алчен, это и заставляет.

– **Какими методами убеждения они пользуются?**

– Как правило, все мошенники хорошие психологи. Красивая реклама и игра на чувствах людей заставляет отдавать деньги.

– **Как отличить грамотное психологическое воздействие от настоящей просьбы о помощи?**

– Нужно реально оценивать то, что происходит. Мошенник будет говорить то, что тебе хотелось бы услышать, непрерывным текстом. Один из способов уличить мошенника – это задавать разного рода вопросы. В благотворительных же фондах всегда существует банковский счет, привязанный к организации, а не к определенному лицу.

– **Как часто поступают жалобы на лже-благотворительные фонды?**

– Жалобы поступают, но только в том случае, если человек потратил большие суммы денег. Многие люди, когда теряют небольшие суммы, никуда не идут.

– **Как часто удается вывести мошенников на чистую воду?**

– Зависит от работы ОБЭП (отдел по борьбе с экономическими преступлениями – прим.ред.). На основе доказатель-

ственной базы дело передается в суд, и там уже выносят решение. Систематически данные правонарушения пресекаются, но эти дела не афишируются в связи с тем, что эти фонды малоизвестны. И если это и просачивается в СМИ, то быстро забывается и теряется.

– **В каких сферах чаще всего встречается обман: зоозащита, большие дети и их лечение, загрязнение окружающей среды и т.д.?**

– Чаще всего это дети-инвалиды, идет давление на жалость.

– **Какие возрастные группы чаще всего подвержены обману?**

– Лучше всего воздействию подвергаются люди в возрасте, пенсионеры. Они верят рекламе и считают ее правдой.

– **Как уберечь себя и своих близких?**

– Прежде чем куда-то «вкладываться», стоит обсудить это всей семьей. Поискать информацию о фонде.

– **Это одни и те же люди, – те, кто приходят к мошенникам и в реальные фонды?**

– Как правило, да. Очень много людей, жертвующих деньги, будучи уже не раз обманутыми. В основном это пенсионеры.

Из всего этого можно сделать один простой вывод: нужно сто раз подумать, прежде чем отдать свои деньги. Ни в коем случае не призываю перестать жертвовать на добрые дела, заниматься благотворительностью, – вовсе нет. Но я хочу, чтобы люди задумались о том, что они делают. И зачем они это делают. Тогда, возможно, пожертвование принесет реальную пользу тем, кто в нем нуждается, а не мошенникам.

Софья Мальшева, 9 класс  
Фото автора

### Клубная жизнь

## Право в рисунках

В клубе «Темп» в рамках акции «Дети улиц» социальный педагог Ольга Андреевна Краснова провела занятие с воспитанниками творческих объединений на тему «Мои права и обязанности». Ребята познакомились с Декларацией о правах ребенка, вспомнили сказки, в которых можно узнать, какие же права есть у героев и кто их нарушает, и каждый нарисовал то право, которое запомнили лучше остальных. Все дети справились – значит, у нас подрастает грамотное и находчивое поколение.





## ЧЕТВЁРТАЯ СТЕНА



фото: vk.com

Мы сидели в пустом фойе театра, и наши голоса разносились по всему этажу, оставляя длительное эхо. ВАДИМ ДОЛГОВЫХ – актер Челябинского Драматического театра. «Важнейшим из искусств для нас является кино», – так сказал один известный человек. Наверное, именно поэтому большинство подростков хочет стать киноактерами. Хотя, возможно, их привлекают деньги и слава. Совсем другое дело – актеры театра. Люди думают, что это тяжелая работа (борьба за главную роль, интриги, бесконечные репетиции и скромная зарплата) и ничего радостного она в жизнь не несет, но вот Вадим так не считает. Несмотря на трудности своей профессии, ему есть чему радоваться в жизни. Он рассказал нашей газете о любимой музыке, пристрастии к велосипедам и о том, что хочет выпустить свою книгу, а также поделился планами на будущее и объяснил, что такое «четвертая стена».

– Вадим, когда вы первый раз познакомились с театром?

– Первый раз... Это произошло случайно, потому что бабушка мечтала, чтобы я играл в КВН. И для этого она пробила все КВНовские явки и пароли и велела мне прийти в определенное место в назначенное время. Должна была собраться команда, и я должен был туда влиться. Ну, я туда пришел, оказался. Но вместо КВНовского собрания там было собрание театральной студии. И, во-первых, мне показалось, что это какой-то знак, что ли. Пошел в одно место, попал в другое, еще более интересное. Во-вторых, мне все сразу приглянулось, и ребята, и преподаватель понравились, и я так там и остался.

– А какая была первая постановка, которую вы посмотрели?

– Которую я посмотрел? А! Ты имеешь в виду, как я первый раз попал в театр?

– Да.

– Скорее всего, это было в классе в первом, или во втором, или в третьем. Это была какая-то сказка, «Том Сойер» вроде.

– И появилась мечта стать актером?

– Нет. Скорее тогда, когда я пришел в студию. Причем, попав туда впервые, я не имел такой установки.

– А когда?

– Скорей всего, уже в десятом классе, может, в конце девятого, когда пришлось уже ориентироваться в профессиональных сферах: кто ты больше

– гуманитарий или математик.

– Родители вообще были не против того, что вы пошли «в актер»?

– Честно говоря, как раз в то время, когда я записался в театральную студию, у меня совсем не было интересов. Я приходил после школы и весь остаток дня и вечера делал уроки, сидел дома, смотрел MTV... Вот, и студия театральная оказалась очень кстати, потому что всё время, все силы и интересы у меня туда переместились, а так как свободного времени было много – много занимался.

– Какая у вас была первая роль?

– Самая первая постановка у нас была... Ну, педагог мудро очень поступил. Это было после девяти месяцев занятий: мы ничего толком не умели. Поэтому у нас был пластический спектакль, где мы были непонятно откуда взявшимися существами, непонятно какое существо нас произвело, и мы как-то друг с другом взаимодействовали. Спектакль назывался «История одной цивилизации».

– А как насчет роли мечты?

– Как-то сразу не задалось – ну не знаю, я и сейчас не знаю. Все говорят, Ромео надо играть, Ромео! Ну... Ну, не знаю. (Смеётся)

– Когда вы вышли впервые на сцену, волновались?

– Конечно! Ведь я даже не вышел, а выполз!

– Нет, просто, может, выйти в первый раз на публику уже не страшно...

Лично для вас.

– Нет! До сих пор страшно!

– Я думала, что с опытом уже не так.

– Ну, нет. Смотри, не то чтобы прямо страшно. Немножко... Не знаю даже, как сказать. То есть немножко суетно, беспокойно: получится ли сделать, как надо, от начала и до конца. Ну, и со временем думаешь: «Подожди, ты уже который год работаешь в театре! Сейчас ты справишься».

– Когда вот вы играете – смотрите в зал, видите людей, которые смотрят на вас. А вы сами ищете взглядом кого-нибудь? Ну, может быть, сосредоточиваетесь на каком-то одном человеке?

– Зачем? Не-ет. А какой смысл?

– То есть смотрите в пустоту?

– Мм...Ну, мы не смотрим в пустоту. Есть такое понятие, как «четвертая стена». На сцене, скажем, комната или какое-то пространство, только сзади – а мы перед собой его представляем. «Четвертая стена» – это может быть луг, река, церковь вдали. Что-нибудь подобное. Вообще есть такое правило для знакомых, для театральных людей – не садиться ближе седьмого ряда.

– Чтобы их не видели со сцены?

– Да. У нас есть постановка – дипломная работа режиссера, мы продолжаем ее показывать в театре-студии «У паровоза». А зал на пятьдесят мест, и вот там очень, очень сложно, потому что зрители сидят, и мы буквально ходим им по ногам. Спектакль довольно популярный, пользуется успехом. И так

Тинейджер (декабрь-февраль №14)

получается, что мы ну очень близко к зрителям. Часто бывает: мой персонаж смотрит именно в зал, и именно тогда, когда я что-то рассказываю своему партнеру, я переключаюсь на других людей. Режиссёрский замысел именно в том, что я – «и тебе, и тебе, и тебе это объясню и даже тебе, понял?» (показывает пальцем в воображаемый зал). И вот тут есть такие тяжелые моменты, когда видишь своего знакомого, про которого, в принципе, ты знал, что он сегодня придет. В пылу сюжета забываешь, а тут как-то: «О! Стоп, подожди, я же тебя знаю!» – и надо себя обратно: «Я тебе все рассказал. Ты такой же человек, как и все». (Смеется). Вот именно на маленьких сценических пространствах есть такая проблема, когда, не ожидая от себя, натыкаешься глазами на кого-то, чувствуешь, что растерялся и сбился, а вообще – нет...

– Бывало ли у вас или у ваших коллег, что забывали слова, «не туда пошли»?

– Ну, такое иногда случается, действительно.

– И как выходили из ситуации?

– Ты же знаешь, о чем ты говоришь, даже если не точно авторскими словами, – надо передать смысл. А в поэтическом тексте так, конечно, нельзя.

– Режиссёр ругает за это?

– Смотря когда это происходит. Если первая неделя репетиций, то, может быть, с пониманием отнесется. Я открою секрет, что режиссер не каждый спектакль отсматривает.

– У вас есть какое-нибудь хобби?

– Я люблю кататься на велике.

– Вас это вдохновляет?

– Не знаю, просто мне нравится. Мне нравится ездить вообще, то есть смотреть на дорогу. Как-то пространство меняется.

– А что еще вдохновляет?

– Фильмы, книги, смотреть другие спектакли. То есть нельзя прочесть в институте одну книжку и посмотреть фильм, и на этом багаже всю жизнь жить. Нужно постоянно быть в тренде и видеть, что происходит, какие новшества есть в кинематографии и в театральной сфере, в танцевальной. Современные пьесы тоже смотреть, так быстро все развивается, появляются новые стили.

– Ну, а в роль долго вживаетесь?

– Сколько идет репетиция, столько и вживаюсь (Смеется). Бывает, долго репетируем, бывает – быстро. По-разному

Тинейджер (декабрь-февраль №14)

приходится. Правда, бывает тяжело, не вживаешься прямо до финала, до сдачи, до премьеры, а потом, например, на сдаче спектакля, – себя отпускаешь, голову выключаешь, и бац – это вот уже твое.

– Кто является вашим любимым писателем, музыкантом?

– Мне очень нравится Земфира. Я даже пойду на концерт.

– Здорово!

– А из писателей я в последнее время не чувствую привязанности к кому-то конкретному. Последнее, что я прочел,



книга Алексея Иванова о Екатеринбурге.

– А сами что-нибудь писали?

– Последнее время у меня периодически получается писать. Ну, как получается! В общем, я придумываю загадки.

– Ну, тоже неплохо!

– Но у людей редко получается их отгадать (тут интервьюер уже не стал сдерживать свой смех), но кому-то получается. Было бы здорово, если бы через года три у меня накопилось на целый сборник загадок!

– Как вы относитесь к современным подросткам? Может быть, помните себя в этом возрасте? Родителям не трудно было с вами?

– Помню, да, конечно. Трудно, мне кажется, всем родителям. Вечная проблема отцов и детей. Могу точно сказать, что мне театр очень помог.

– В чем?

– Находить общий язык с людьми, в школе, в классе.

– А если разонравится ваша профессия, то куда бы вы пошли, кем стали работать?

– Не знаю. Ну, знаешь, у меня периодически возникают такие мысли: «Как хорошо, что я работаю в театре». Долго работаешь, – и нравится это. И нравится, и нравится!

– Или это все-таки тяжкий труд?

– Конечно, это работа. Мы идем на самом деле. Это старые истины, когда кажется, что «тебе легко там прыгать». На самом деле, семь потов сходит. И на спектаклях травмы могут быть. Работа. Но она приносит удовлетворение. Приятно, когда в сообществе пишут (группа театра в Вконтакте - прим. редактора), что понравился спектакль, игра актеров.

– Согласны ли вы с выражением Шекспира «Вся наша жизнь – театр, а люди в ней актеры»?

– Да! (вместе смеемся)

– Знаю, что вы будете играть в спектакле «Враг». Про что эта постановка?

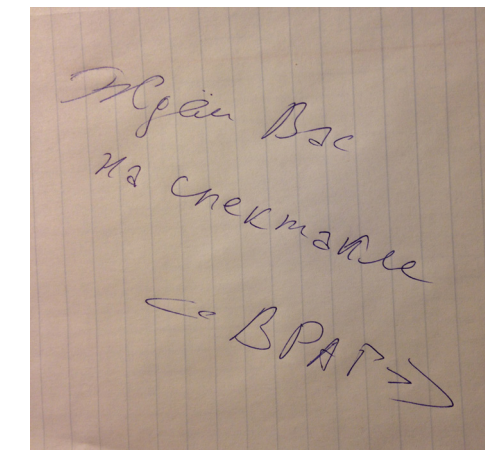
– Про то, что на своем пути мы встречаем того, кого надо было встретить, и, может быть, даже раньше. И если бы ты встретил его раньше, не произошло бы так много ошибок. Но рано или поздно ты сталкиваешься с тем самым существом, которое ожидал встретить меньше всего. Спектакль о многогранности человека, человеческой природы. И о том, как эти грани личности внутри тебя взаимодействуют или не взаимодействуют, что еще страшнее (опять смеемся).

– А в «Гала-концерте конкурса актерской песни» участвовать будете?

– Может быть. Не знаю даже. По расписанию может не совпасть. Уезжаем в этот день со спектаклем в Миасс.

Затем мы немного прогулялись и поговорили, и выяснилось, что Вадим в детстве хотел стать журналистом. Но то, что он попал в театральную студию, подтолкнуло его выбрать профессию актера. Для нашей редакции и для читателей он оставил автограф с приглашением на спектакль «Враг», который будет показывать в театре-студии «У паровоза» с февраля.

Ангелина Шляпина, 9 класс.  
Фото автора





## Тропинкой добрых дел



За окном зима: метели, снегопады, гололед, часто меняющаяся погода и продолжительные сильные морозы. Птицам зимует тяжело, а главное, им не хватает корма. В наших силах – помочь птицам, и мы придумали проект «Тропинкой добрых дел». Ребята из объединений «Вокал» и «ИЗО» клуба «Улыбка» вместе с педагогами Н.В.Кузнецовой, Н.Н.Дорофеевой, Т.А.Пантелеевой и бабушкой воспитанницы клуба провели акцию «Кормушки для птиц». Ребята своими руками сделали кормушки и установили во дворе по ул.Ворошилова, 15. Птицы слетались к нам со всех сторон! Кормушки, изготовленные нашими руками, понравились пернатым гостям.

А ведь сделать их было совсем не сложно. Мы взяли пакеты из-под молока, разметили и вырезали окошки, через которые птицы будут попадать внутрь. К кормушке надежно привязали длинную веревку для того, чтобы было удобно зафиксировать ее на ветке или стволе дерева.

Тем, кто хочет сделать доброе дело и установить кормушку для птиц у своего дома, важно помнить, что ее нужно разместить так, чтобы до нее не добрались собаки, кошки или другие хищные животные. Если начато кормление птиц, их необходимо продолжать подкармливать всю зиму, каждый день, не пропуская ни одного раза выдачи корма. Корм желательно помещать в кормушку по утрам. Птицам больше всего нравятся свежее сало, различное зерно и семена, бобы и горох, хлеб и яблоки, но корм не должен быть соленым и/или с приправами. С наступлением весны кормушку обязательно нужно снять.

Холода скоро закончатся, и во дворах под звон капли мы услышим мелодичное «спасибо» в звонком пении благодарных птиц.

*У меня всегда было много домашних животных. Самых необычных и разных. Все они были неповторимыми и отличались друг от друга. Одни – своими повадками, другие – необычными и странными поступками. Я хочу рассказать о нескольких из них.*

## Кошки-мышки

На смежном с нашим участке расположен сгоревший дом. Этим летом его начали восстанавливать, жившие там годами мыши начали улетать. Конечно, к нам, ибо никого ближе нет. А у нас живут три кота: Гриша, Веник и Маркиз, которого мы называем Толстым из-за его размеров. Коты сначала ловили мышей, точнее, они приносили их в дом и скормили Толстому, который сам особо ничего не делал. Выглядело так, что коты отдают дань самому старому и огромному из них, и вроде все по правилам. Со временем Толстый перестал есть мышей: возможно, надоело, а возможно, произошло что-то в их маленьком кошачьем мире. И дальше все стало совсем странно: коты просто приносили мышей в дом и отпускали, а те бежали до ближайшей щели и прятались там. Что может быть хуже котам, делающих все наоборот?

Однажды моя мама вышла из машины, а мимо нее в направлении дома важно шествовал Гриша, который нес в зубах толстую живую мышку. Она не вырывалась, просто спокойно сидела у него во рту, будто не мышка вовсе, а котенок. Предполагая, что он сделает дальше, мама грозно приказала ему унести мышку отсюда. И ведь он послушался! Стыдливо развернулся и отпустил мышку на дороге. После вернулся и уже как-то совсем грустно зашел в дом.

## Дурак и молния



*«Грохочет гром,  
Сверкает молния в ночи,  
А на холме стоит безумец и кричит:  
«Сейчас поймаю тебя в сумку,  
И сверкать ты будешь в ней,  
Мне так хочется,  
чтоб стала ты моей!»  
Песня «Дурак и молния»,  
гр.«Король и Шут»*

В деревне у бабушки жил огромный сторожевой пес Рекс. Лохматый, неповоротливый и немного сонный. В доме мы его шуточно называли медведем. Жил он на улице, в большой будке. Обычно он укрывался там от непогоды. Но только не в дождь... Каждый раз, когда начиналась гроза, разъяренный Рекс бегал по двору туда-сюда, в ожидании молнии. И как только на небе сверкала она, Рекс подскакивал, как бы пытаясь ее поймать, и безрезультатно клался в воздухе зубами. А после громко лаял, будто от злости, что ничего не получилось.

Так происходило всегда, когда на улице начиналась гроза. Долгое время мы удивлялись этим странностям пса, но со временем привыкли. И все-таки каждый раз, когда я наблюдала это, мне в голову приходили слова из песни:

*«Он, видно, в ссоре с головою,  
Видно, сам себе он враг,  
Надо ж выдумать такое – во дурак!»*

*Софья Малышева, 9 класс  
Фото автора*

## Мой друг Лебедь

В этом году я записалась в конный клуб «Гармония». У него большая территория с левадами для лошадей, площадками и конюшней. Конюшня разделена на две части. В первой живут лошади, которые поставлены на постой, а во второй – лошади, принадлежащие клубу. Среди лошадей клуба есть конь Лебедь. Он жеребец орловской породы. Когда его выпускают на белый снег, он выглядит великолепно: черный, как ворон, с маленькой белой отметиной на лбу. У коня благородные манеры и необычное желание общаться с людьми. Когда видишь его доверчивые глаза с огромными пушистыми, как подснежники, ресницами, кажется, будто на тебя смотрит маленький жеребенок, ласковый и нежный, как только что распустившийся цветок.

Характер Лебеда очень необычный: то он ласковый и добрый, а то непослушный и озорной. А если на нем скачешь, он попытается увести тебя совсем в другую сторону, чем нужно. Лебедь очень любит сухарики, яблоки и немного боится своего тренера Сашу. Саша – молодая девушка, очень строгая и любящая лошадей. И когда конь начинает баловаться, Саша ругает его и почему-то называет Лёшей. Летом в конном клубе всегда собирается детский летний лагерь, я тоже как-то там отдохнула. Однажды после смены Лебедь



был настолько грязным и уставшим, что ребятам разрешили его помыть. Саша принесла щетки и шампунь, и Лебеда начали мыть: кто-то намыливал гриву, а кто-то поливал его из шланга. Когда мы поливали ему голову, он высовывал язык и стучал копытом. Дети очень старались и, наконец, закончили и отпустили Лебеда. А он сразу пошел

к площадке, которая покрыта песком... и начал валяться в этом песке! Все ребята сначала огорчились, но потом начали дружно смеяться. Когда Лебедь встал, то был полностью покрыт песком. Потом Саша рассказала нам, почему он так делает.

Лошадь валяется по четырем причинам: для удовольствия; для поддержания себя в чистоте, ухода за собой; чтобы облегчить боль и дискомфорт; для отдыха и расслабления. Песок снимает раздражения от пота и снаряжения, сушит шерсть. Лошадь обязательно извлекается, если будет возможность, после мытья. Таким образом она пытается привести кожу в нормальное состояние, так как при мытье снимается естественный жировой защитный слой с различными микроэлементами.

После знакомства с Лебедем я захотела узнать побольше о лошадях и пошла в конный клуб. Теперь Лебедь мой друг и самый любимый конь. Но и у него есть свои друзья – это Марина и Тибет. Тибет тоже жеребец орловской породы, очень обидчивый, но все равно добрый. А Марина – нежная и красивая лошадь. Мне нравится ходить в конный клуб, ведь Лебедь стал мне настолько родным, что я не хочу с ним больше расставаться.

*Валерия Халикова, 7 класс  
Фото автора*

## Мозаика новостей

### Бал литературных героев

Вы когда-нибудь были на балу? Знаете ли вы, что бал – это не только танцы, а еще много всего интересного? Ребятам из объединения «Лукоморье» (клуб «Эдельвейс») посчастливилось побывать на балу литературных героев, который прошел 20 декабря в Центральной детской библиотеке им. Горького.

Праздник проходил по всем правилам бала: в начале молодые люди из клуба «Любителей старинных танцев» продемонстрировали гостям несколько танцев, популярных на балах в XVIII-XIX веках, и научили юных посетителей одному из них. Потом ребятам предложили поиграть в различные литературные игры: например, «Поле чудес», где нужно было отгадать литературного героя, «Классики» – прыгая, называя авторов произведений. Маленькие читатели приняли участие в аукционе, где можно было получить книгу, рассказав стихотворение предложенного поэта. Воспитанники «Лукоморья» забрали больше всего книг. Все, кто пришел на бал в костюмах литературных героев, получили пригласительные билеты на новогоднее представление. В последней части бала был концерт. Гости читали стихи, танцевали, пели песни, играли на скрипке и гитаре. А после концерта всех ребят опять ждали подарки – книги!





## «Звезда смерти» взорвалась

«Звёздные войны» – один из моих самых любимых фильмов. С самого I эпизода я стала преданным фанатом этого фантастического боевика. Все шесть эпизодов были просто великолепны! И сюжет, на протяжении которого джедаи сражались с моим любимым Дартом Вейдером, и неповторимость героев, и масштаб межгалактических войн. В VI эпизоде Дарт Вейдер погиб, спасая своего сына Люка. Я думаю, смеяться над этим не стоит, но меня очень позабавила его обожженная голова. Весь фильм был напряженным, волнующим, а под конец я громко смеялась. На меня смотрел весь зал. Голова Вейдера была белая, в форме яйца. Она напомнила мне Шалтая-Болтая. VII эпизод, вышедший в 2015 (прошлом) году, я ждала с огромным нетерпением, прожужжала уши родителям и друзьям. Главный герой умер, и я не знала, чего ожидать от новой части. В какой-то степени мне было печально идти на любимый фильм без



любимого героя, но я пошла вместе с подружкой Сашей.

Хотите узнать моё мнение? Это полная ерунда. Абсолютное дежавю. Опять взорванная Звезда Смерти. Многие фанаты «Звёздных войн» говорят, мол, теперь Звезда Смерти больше – задача труднее. Не согласна. Я шла в кино за новыми впечатлениями, а не вспомнить старое. Также был повтор, который «проспойлерили» ещё до выхода фильма – сын убил отца. Конфликт между отцом и сыном уже был основой преды-

дущих эпизодов. Почему бы, скажем, не могли придумать что-то пооригинальнее... братьев, или женщину-злодея, или... Очень жалко Хана Соло, хоть он и был отрицательным персонажем, но всё равно остался в сердцах фанатов. Тяжело было смотреть на старого Марка Хэмилла в роли Люка. Он уже не боролся со злом, а просто стоял на обрыве и смотрел. Просто смотрел...

Что касается новых героев – да, ребята молодцы, но они не заменят нам старых. Но я одного не поняла – для чего ввели чернокожего актёра Джона Бойега. Он смотрелся неорганично.

Не знаю, может, я слишком строго сужу, а может, новый режиссер плохо сработал, но я не впечатлена. Где экшен? Где сражения? Вместе со Звездой Смерти взорвалась моя надежда на незабываемое продолжение любимого фильма.

*Анастасия Худякова,  
7 класс*

## «Звездные войны: Пробуждение силы» (5 из 10)



За последние 5 лет я смотрела эпизоды «Звездных войн» больше 20 раз. И каждый раз как в первый.

Несмотря на то, что меня не очень привлекают «войнушки», этот фильм хорошо запомнился и понравился. Конечно, я еще тот специалист в политике или в межгалактических войнах, но в «Звездных войнах» все сцены были понятны, интересны и захватывающи.

И когда, наконец, студия «Дисней» взяла на себя ответственность удивить публику продолжением легендарных эпизодов в виде новой трилогии, то я не могла сидеть дома и тут же отправилась на просмотр «Звездных войн».

После покупки заветного билета я удобно расположилась в кинозале и с предвкушением ждала начала фильма... А после 30 минут просмотра я... разочаровалась.

Почему? Во-первых, «сухая» игра актёров, а именно Адама Драйвера в роли Кайло Рена – преемника Дарта Вейдера, легендарного межгалактического персонажа, которого уже даже полюбила публика! Актёр не то, что не смог показать все коварные замыслы мегазлодея, больше того, его хотелось закидать тухлыми помидорами за то, что он в принципе «пытался» это сделать! А персонажа Джона Бойега, Финна, я вообще не знаю, зачем поставили. Он вроде бы и нужен вначале, иначе рвется логическая цепочка, но дальше и без него можно было как-то обойтись. Суть картины бы не менялась. Сразу скажу, что вы увидите старых героев из ранних эпизодов «Звездных войн», но это лишь один из немногих плюсов этому фильму. Во-вторых, в сюжете очень много непонятных сцен, которые путают зрителя и

«загружают» фильм лишними вопросами: а зачем это и к чему все приведет? А почему он так говорит, а сам не делает? И т.д. и т.п. Но главный вопрос, ответ на который, я надеюсь, получу из следующего эпизода, был: зачем галактики опять начали войну? С какой целью? В-третьих, динамичность отсутствует, статичность поощряется. Единственно, что было действительно запоминающего: всего два происшествия, рассказать о которых было бы спойлером. Но поверьте мне, их, таких, действительно, только два.

Хочу заметить, страшно мне не было от всех происходящих в фильме ситуаций. Только грустно, что я надеялась на большее, предвкушала, а получила елкак слепленную картину про те самые «войнушки», которые я не люблю.

Я бы поставила низкую оценку этому фильму... но есть единственный персонаж, который «вытягивал» фильм и делал его «в духе предыдущих», это робот ВиВи-8. Милый и добрый. Его я запомнила даже лучше всех остальных новых и старых героев.

Итого, за два потрясения, за небольшую интригу, за милого ВиВи-8 и старых персонажей я поставила бы фильму 5 из 10.

*Татьяна Игнатова, 11 класс  
Тинейджер (декабрь-февраль №14)*

## «Рассказы» Михаила Сегала

«Рассказы» – фильм Михаила Сегала, вышел в прокат в ноябре 2012 года.

Сюжет фильма состоит из четырех частей, которые представляют собой визуализацию небольших рассказов молодого автора, принесенных в редакцию и выброшенных в мусорную корзину. Из корзины они попадают к юной сотруднице. Девушка погружается в чтение, но не успевает дочитать. После этого еще несколько человек читают рассказы, и они начинают влиять на жизни людей, взявших их в руки...

Не хочется пересказывать весь фильм, расскажу подробно лишь об одной из его частей – «Мир Крепежа». Это рассказ о молодой состоятельной паре, которая хочет срежиссировать свою свадьбу вплоть до мельчайших деталей. Чуть ли не до того, что и в какой момент торжества будет чувствовать невеста. В этом им помогает организатор свадеб, которому невеста

под его аккомпанемент на английском языке женщина.

Когда я уже посмотрела фильм и заинтересовалась режиссером Михаилом Сегалом, выяснилось, что «Мир Крепежа» был снят как самостоятельный короткометражный фильм за год до выхода «Рассказов». И в качестве короткометражки получил главный приз на конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» и Специальный Приз Future Shorts Russia



«За великолепный сценарий, органичную игру актеров и точную режиссуру».

Из остальных киноновелл фильма мне показалась интересной история круговорота денег в «Круговом движении». Напоминает знаменитый «эффект бабочки», но с акцентом на «двигателе» современной жизни, – деньгах. Зацикленность на деньгах оборачивается для героев проблемами с ними же, попутно режиссер, обрисовывая этот замкнутый круг, забавно материализует некоторые стереотипы и выражения, такие как «деньги не пахнут». Так один из героев, волнуясь перед дачей взятки, роняет

деньги в унитаз.

От рассказа к рассказу влияние рукописи на людей усиливается. Если в начале фильма чтение практически никак не влияет на судьбу девушки, то в последней одно прочтение названия главы запускает механизм глобальных изменений в жизни человека: за короткий промежуток времени он успевает влюбиться, погрузиться в океан страстей, разочароваться и найти новую любовь.

Больше всего меня впечатлила сама идея фильма. В полуфантастическом ключе показаны проблемы общества, которые касаются всех и каждого, поэтому понимаешь героев. Второй момент – это качество съемки, правильно подобранные ракурсы, грамотно поставленный свет, удачные крупные планы. Эта картина могла быть безукоризненной. Если бы не одно «но».

Отсутствует логическое завершение, фильм будто бы прерывается на самом интересном

месте. Он так и остается просто сборником разрозненных коротких рассказов, не превращаясь в панораму современной жизни, хотя на это была претензия. От открытого конца веет небрежностью и недодуманностью. Финальная сцена вовсе сбивает с толку. Автор рассказов, появившись второй раз за весь фильм, начинает читать рэп, перерастающий в финальную песню.

Этот фильм мог бы заставить задуматься о жизненных ценностях. Он мог бы произвести впечатление на весь мир. Но нет, к сожалению, – не случилось.

*Софья Малышева, 9 класс*

## Поколение интернета

### ХЕШТЕГ: что это?



Мне бы хотелось рассказать о современном, модном явлении – хештеге.

Слово многим знакомое? Но далеко не всем. А я расскажу подробнее об этом английском слове.

Хештег (англ. hashtag от hash — символ «решетка» + tag — тэг) – это одно слово или несколько, они кратко описывают фотографию, видео, историю и т. д. в соцсетях, блогах. Также им предшествует символ «#». Очевидно?! Правда! Но ведь надо, чтобы слово интересно и точно отражало ситуацию. Например: #смешныекартинки.

*Тинейджер (декабрь-февраль №14)*

нажимаем на #салатик и вылетают картинки с таким хештегом. Но, кроме этого, под хештегом «#салатик» могут быть и другие (#ням-ням #обед #еда).

Так что хештеги – это интересно. А вот несколько хештегов на Новый год:

#новыйгод #пробки #мандарины #шампанское #крики #радость #2015год #дедмороз #дедморозбородаизваты #подарки #мечты #веселье #фейерверки #00:00 #утро #посуда #2016год #Елкадомарта #каникулы2недели #клёво #круто.

*Жанна Клайн, 6 класс*



## Я вам не скажу за весь Китай...

Интервью с Екатериной Харчук, выпускницей нашей студии «Город золотой», получилось случайно. Катя приехала на новогодние каникулы в Челябинск из Китая, где учится на подготовительном факультете Шаньдунского политехнического университета. Успешно сдав экзамены (92, 98 и 99 баллов из 100 возможных!), она стала одним из лучших иностранных студентов вуза. И, конечно, Катя – бывший выпускающий редактор «Тинейджера» зашла к нам в гости познакомиться с новой коллегией.

– Катя, какие китайские обычаи и традиции тебе ближе?

– Китайская культура очень многогранна, как и любая другая. Больше всего мне нравится традиция запускать в небо китайский фонарик. По преданию, с одной стороны, ты отпускаешь от себя все самое плохое, дурные мысли, с другой, ты отправляешь вместе с фонарем свои самые сокровенные мечты к богине луны, которая помогает им сбыться.

– В новой обстановке у тебя появилось какое-нибудь новое хобби?

– Конечно, у меня появилось новое увлечение. Я стала интересоваться фотографией. До моей поездки в Китай я достаточно равнодушно относилась к фотографиям, хотя и побывала во многих странах, но обычно избегала фотоаппарата. Сейчас то ли я выросла и изменилась, то ли сказалось то, что я поехала одна, без семьи. Мне стало настолько интересно фотографировать, теперь я всегда стараюсь запечатлеть особенные для себя моменты. Ведь это же так приятно, спустя какое-то время снова испытать эти эмоции, поделиться ими с родными.

– Китайская еда сильно отличается от русской?

– Безусловно, китайская еда значительно отличается от русской, так как прежде всего, это 90% острой пищи. Помимо этого, в ней изобилие фруктов. Как оказалось, мне ближе родная кухня, потому что дома я могу съесть практически все, и это никак не отразится на моем здоровье. Что же касается китайских блюд, то здесь, лично для меня, следует быть предельно внимательной: «никогда не знаешь, когда съешь свою первую собаку», как говорят китайцы.

– Довольна ли ты своим смелым решением переехать?

– Определенно да, потому что это



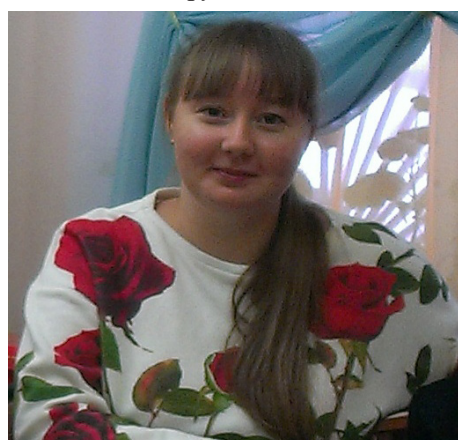
Шаньдунский политехнический университет (фото Екатерины Харчук)

дало мне много возможностей. К тому же, если есть шанс увидеть, как живут совсем другие люди, научиться чему-то большему, чем просто языку, почему бы и нет?!

– Скучаешь ли ты по родителям?

– Скорее нет, чем да, потому что мне банально все время некогда, даже скушать. Я вообще по жизни достаточно мало скучаю.

– Какой в Китае национальный состав? С ребятами из каких стран ты больше всего сдружилась?



– Не скажу за весь Китай, но в городе, где живу я, за счёт большого потока иностранных студентов, помимо коренных жителей, преобладают казахи и южные корейцы. Также есть студенты из других азиатских стран, например, из Индонезии, также из Европы (Босния и Герцеговина), в среднем 1-2 представителя на страну. Так как я человек по натуре не конфликтный, то одинаково хорошо общаюсь со всеми ребятами.

– Тебе помог наш Центр Внешкольной Работы в достижении целей?

– Определенно – да. Несколько лет назад в студии «Город золотой» мне подарили уверенность в своих силах и

возможностях. Кроме того, это отличный жизненный опыт, без которого я бы не смогла раскрыть себя как личность. Более того, это период, когда я познакомилась с огромным количеством интересных и творческих людей. Во многом благодаря студии я научилась понимать себя, общаться с людьми. В конце концов, именно ЦВР подарил мне любимое дело, без которого я уже вряд ли смогу представить себя.

– Ты в дальнейшем планируешь заниматься журналистикой?

– Если честно, моей мечтой всегда было основать свой журнал. Сейчас эта идея немного модернизировалась. На данный момент я работаю над проектом, который будет непосредственно связан с журналистикой. Но так как он находится на стадии разработки, я пока не могу рассказать о нем подробно.

– Сложно учиться в другой стране?

– На самом деле, нет. Если объективно рассматривать этот вопрос, то непреодолимых препятствий в обучении нет. Да, это требует много времени, да, это очень ответственный процесс, да, для успеха здесь нужно прикладывать больше усилий. Но все возможно, и, на мой взгляд, тот, кто делает такой огромный шаг и переезжает учиться за границу, однозначно должен рассчитывать свои силы.

– Куда после подготовительно курса ты собираешься поступать?

– Дабы не забегать вперед, предлагаю встретиться через полгода и обсудить этот вопрос уже с точки зрения свершившегося факта. Пока я морально готовлюсь к большому переезду, но не хочу раскрывать свои задумки :).

Беседовала Татьяна Игнатова,

11 класс.

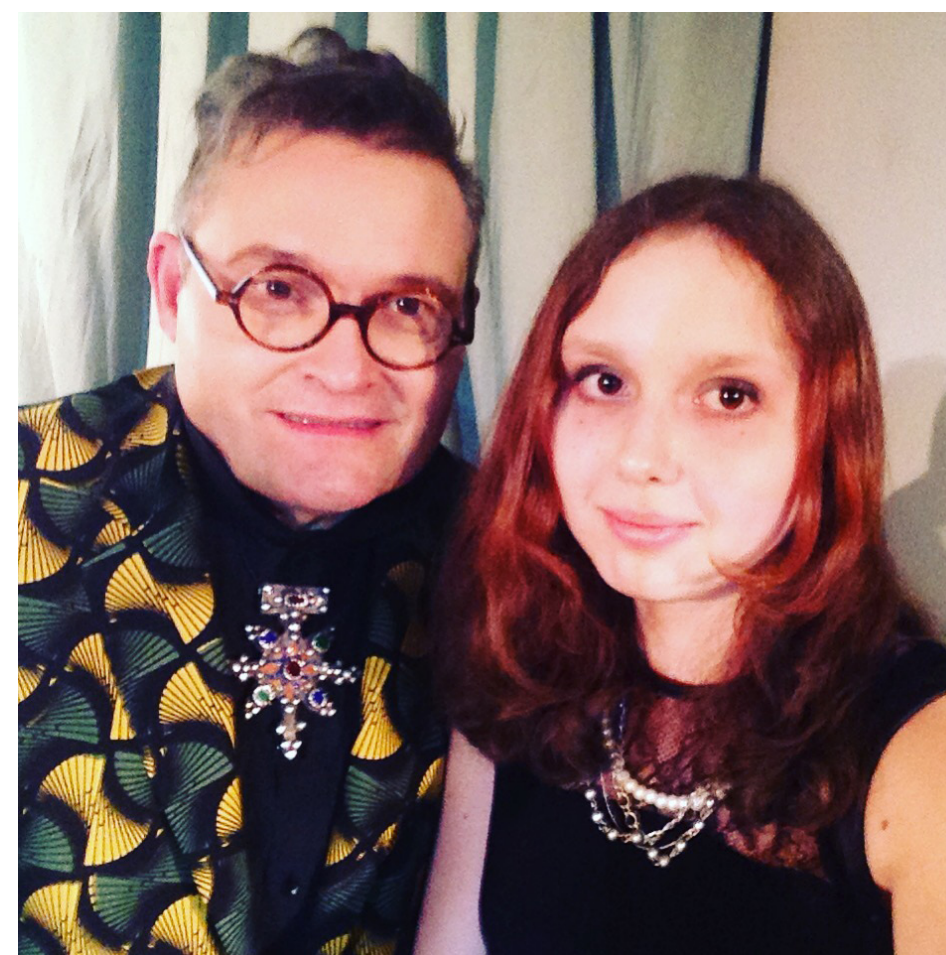
Тинейджер (декабрь-февраль №14)

## Мода-2016

26 февраля в конгресс-отеле «Малахит» впервые прошла трехчасовая лекция историка моды маэстро Александра Васильева «Современные тенденции: весна/лето 2016».

Несмотря на такое, кажется, длительное время, лекция прошла очень быстро, поскольку Александр, помимо основной темы, шутил и приводил истории из своей жизни. Он рассказал челябинским модницам (и, между прочим, модникам тоже) про современные тенденции наступающего сезона, поделился всеми секретами новомодных цветов в одежде и аксессуарах, показал западные тенденции в одежде и в моделях и рассуждал, к чему это все может привести.

Итак, что же сейчас является модной тенденцией? А это: неизменные куртки-косухи разнообразных цветов и желтато-розовые; длинные юбки и свитера с длинными рукавами; этнические платья в пол и минимум украшений, а если они и присутствуют, то обязательно должны быть из пластмассы; если говорить о мужчинах, то мужской строгий костюм должен быть синего цвета, и галстук следует заправлять вместе с рубашкой в штаны; волосы у женщин должны быть или длинными или совсем короткими. На женственность нет никакого акцента, несмотря на обилие черных кружев и полупрозрачных блуз. Обувь должна иметь высокую платформу или походить на резиновые сапоги. Вечная тема денима. Его должно быть очень много, и обязательно вещи должны быть порваны, и чем больше, тем лучше. Как сказал сам историк: «Мода возвращается к нам через каждые 10 лет. Не стоит выкидывать эти очки в прозрачной оправе, ведь через 10 лет они снова станут модными». Также



любой зритель мог написать на бумажке историку свой вопрос на любую тему. А те, кто оказался смелее, задавали вопросы прямо из зала. Например, как я, автор этого текста, – спросила Александра, как же выглядеть стильно, не нарушая школьный дресскод (то есть белый верх и черный низ). И ответ был такой:

– Моя хорошенькая, я так давно учил-

ся в школе, что уже и не помню, что там было. Но ты можешь посмотреть в интернете стиль «преппи»\*, я думаю, оттуда можно взять какие-нибудь вещи.

Желающие могли приобрести диски с другими лекциями Александра, на которых он оставлял свои автографы. Теперь будем надеяться на следующий приезд историка моды с новой, не менее интересной лекцией.

Ангелина Шляпина, 9 класс

\* Преппи – стиль в одежде, произошедший от школьной формы учащихся «pre-college preparatory» – престижных колледжей, готовящих молодежь к поступлению в элитные высшие учебные заведения и университеты. Стиль преппи характеризуется смесью делового стиля и smart casual и подразумевает опрятность, элитность и удобство. Основная гардероба в стиле преппи – это клубные пиджаки, вязанные жилеты, гольфы, джемперы, лоферы, броги, галстуки и, конечно же, поло.



Тинейджер (декабрь-февраль №14)



## Большая-большая гусеница

– Мама! Мамочка! Смотри, какую большую зеленую гусеницу мы нашли! Скорее, пока она не убежала! – радостно кричат близнецы и размахивают руками, подзывая маму.

Мама, улыбаясь, кивает им, но подходить не торопится, потому что гусеница, судя по её виду, «убегать» не собирается. Тогда близнецы сами семят к маме, один из них держит гусеницу на вытянутых руках, а другой кричит: «Мамочка! Ну, огромная, огромная же гусеница, посмотри, тебе что, не интересно?!» Мама, смеясь, соглашается и обнимает своих ребят. Мальчики срывают с березы листок, садятся на расстеленный на траве новенький плед и настойчиво пытаются накормить уже любопытную гусеницу.

\*\*\*

Пожилой мужчина с нетерпением ждёт выходных, чтобы устроить привычную прогулку и отдохнуть после рабочей недели. Он давно на пенсии, но продолжает работать, чтобы хоть как-то занять себя. Заваривает крепкий чай с лимоном, достаёт старый, только постиранный пледик, набрасывает рюкзак на плечи. Но лес не встречает его, как обычно, мужчину встречают другие мужчины в рабочей форме и сообщают о приказе избавиться от леса. Людям нужно больше места для построек, нужно больше древесины для комфортной жизни. И мужчина все понимает, но новости огорошили его, и теперь он в растерянности. Он чувствует, будто нет больше какой-то важной части его, его жизни, она исчезла, когда прекратились его привычные и такие любимые прогулки. Мужчина рассеянно кивает рабочим, разворачивается, ссутулившись, и идёт обратно домой, где сидит с кружкой чая и слезами на глазах, вспоминая счастливые моменты, связанные с этим лесом, вспоминает маму и брата, вспоминает большую-большую гусеницу.

\*\*\*

Проблемы экологии. Что это? Проблема взаимоотношений человека и природы? Мы часто слышим подобное словосочетание в нашей жизни. Все призывают задуматься о том, в каком положении находится наша хрупкая природа, о том, как мы постепенно и достаточно осознанно вторгаемся в её мир, навязывая свои, я бы сказала, смехотворные по её меркам законы. Ведь человек появился на Земле, недавно отпраздновавшей свой 4,5 миллиардный



юбилей, абсолютно ничтожное время назад. Но, появившись, он вторгся в многовековые традиции и привычки Земли, захотел установить свои порядки. Но что мы, люди, можем против величественной Земли? Как оказалось, кое-что все-таки можем. За 40 тысяч лет человек, руководствуясь эгоистичными желаниями, подпортил здоровье нашей планеты. Мы строим огромное количество разных заводов, фабрик, производим тонны мусора и отходов каждый час, исписываем километры бумаги, на производство которой прежде потратили гектары леса... Сейчас люди все больше задумываются об экологии, об ошибках прошлых поколений, о способах спасения здоровой жизни Земли.

Все предлагают начать с себя. Говоря «все», я подразумеваю среднее поколение, которое пока ещё держит в своих руках управление ограниченной реальностью людей. Говоря «все», я подразумеваю школьников и студентов, которые пишут бесчисленные эссе и сочинения на тему экологии, которые придумывают всё новые проекты по спасению природы, выдвигают разнообразные лозунги. Говоря «все», я подразумеваю бабушек и дедушек, которые ещё пом-



нят, какой могла быть природа, какой великолепной, самодостаточной и полной сил она была. Нам с детства рассказывают о бесконечно важном значении природы в нашей жизни, показывают ролики с ужасными кадрами потерявших своё здоровье, красоту и богатство лесов, озёр и рек. Нам с детства хотят привить чувство ответственности за природу, любовь и благодарность к немощным богатствам, которые у нас все ещё есть. Но сейчас все выглядит так, будто это природа отвечает за нас, будто она пытается спасти нас, а не наоборот. Нет гармонии между человеком и настоящим миром, такой нужной нам сейчас. Вокруг одни противоречия. Состоятельные бизнесмены идут по улице с хмурыми лицами, обсуждая запущенность современной экологии, при этом они же владеют заводами, несколько не позаботившись о безопасных способах избавления от отходов. Молодые люди выступают за спасение «легких» нашей Земли, при этом неэкономно изводя десятки листов бумаги, на которых крупными буквами выводят лозунги и предложения. Счастливые семьи наслаждаются пикниками на зелёных полянках, опушках леса и надеются, что так будет вечно, что всегда и везде природа останется такой чистой и неприкосновенной. Но в тот же момент сами оставляют пустые пакеты, использованные банки и бутылки на той самой полянке, которая подарила им чудесный день. Это мы называем благодарностью. Все говорят, что все в наших силах, что мы можем исправить свои ошибки, отблагодарить и спасти природу, что мы можем улучшить её состояние, извиниться. Все говорят «начать с себя». Но хоть кто-нибудь начал?

Анна Галанова, 9 класс  
Рисунки Софьи Мальшевой

## День студента

Маша и Даша Сапожниковы придумали и вели рубрику «Школа доброжелательности» в нашей газете три года. Сейчас они – студентки 1 курса филологического факультета Педагогического университета.

– С чего началась ваша рубрика «Школа доброжелательности»?

**Маша:** Изначально нам нравилось писать о том, как, например, мальчик помогает девочке, или как доброта спасает мир... что-то в таком духе. Но вообще наша рубрика началась с рассказа, как в один прекрасный день, пропитанный приятной атмосферой праздника под Новый год, в троллейбусе мужчина не хотел уступать бабушке место. Но в транспорте никто не злился, а сам мужчина уже понимал, что он не прав. В конце мы подарили ему сувенир, чтобы всё равно все были довольны и счастливы. Затем нам стало нравиться писать о чем-то подобном и показывать читателям, насколько могут быть людьми добрыми вокруг. Очень приятно писать о добрых делах, но я еще и хотела совершать их! В принципе, это уже стало традицией, так и появилась наша рубрика. Мы проводили мастер-класс для детей из неполных семей. Вначале все было тяжело, некоторые дети казались равнодушными ко всему в принципе!

Потом мы поняли, что главное для них тогда было показать, что мы такие же неидеальные. Они ведь абсолютно похожие на нас люди, только им в жизни повезло меньше! А затем уже было видно, что дети стали к нам тянуться.

– Как вы замечаете добро вокруг вас?

**Маша:** Я добрый человек по своей натуре, и я часто замечаю, как моя доброта отражается на окружающих. Мне в жизни всегда встречаются добрые люди. Я вроде как магнит (смеется). Люди всегда готовы мне помочь, и я им тоже. Так



было в классе, в нашем клубе «Эра» (стоило только поговорить с нашей Анной Михайловной, и ты уходишь из клуба и вся такая улыбаешься, так приятно!), даже сейчас, в университете, все очень добры ко мне!

**Даша:** Да, согласна. У меня был однажды случай, когда нужно было выполнить задания по информатике. Ну, информатика – это совсем не мое! Я делаю, делаю, делаю! Все уже закон-

чили выполнять свою работу, а у меня ничего не получается! Ко мне подходит преподаватель и говорит: «Сапожникова, незачет!» Мне стало грустно так. И я ни у кого не просила тогда помощи, но девочки сами заметили мое грустное настроение, подошли, расспросили и помогли. Только благодаря им я «вывезла» (улыбается). Это так было приятно!

– Когда вы поняли, что хотите стать педагогами?

**Даша:** Я всегда хотела идти на педагога. Для этого нужно быть со стержнем, ведь дети абсолютно разные: кому-то нужны знания и внимание, кому-то нет... Но мы с Машей уже с 9 класса знали, что будем педагогами.

– Есть ли трудности, связанные с профессией?

**Маша:** Да, когда меня спрашивают о том, что я буду есть, как я буду жить, сколько я буду зарабатывать... Я так хочу заниматься тем, что мне дарит положительные эмоции!!! И я нашла это! Работа с детьми! И я до сих пор от-

талкиваю эти неприятные вопросы...

– А что для вас счастье? Карьера?

**Маша:** Для меня достичь понимания с детьми – это и есть пик карьеры!

**Даша:** Сейчас мы занимаемся тем, чем действительно хотим. В этом и есть наше счастье – уметь дарить детям заботу и видеть, как они от этого улыбаются!

Беседовала Татьяна Игнатова,  
11 класс. Фото автора

## День вежливости

1. Однажды Борис Глебыч решил попробовать себя в роли изобретателя. Взял гаечный ключ, паяльник, заткнул бороду за пояс и полез под капот стоящей в гараже старенькой «Волги». Он и сам точно не знал, что изобретает – может, машину времени или батискаф, но, надев очки, обнаружил нечто, напоминающее металлическое чучело козы. Борис Глебыч взял кувалду, и на месте чучела возник спрессованный кусок железа, из которого торчал фитиль. Он понял, что случайно смастерил космический корабль, и даже обозлился на себя за это: космический корабль ему совсем не нужен. Расстроенный, поплелся к себе на печку. Но тут вспомнил, что котенку Фильке нужно молоко, и решил занять бутылку у Антонины

Егоровны. Но Антонина Егоровна сказала, что корова в хлеву, а ключ упал в колодец, и, чтобы его достать, необходима веревочная лестница, которая лежит в ящике, а чтоб его открыть, нужна кочерга, которая отдана в займы Любови Ивановне, которая спит до обеда. А котенок не ждал, терроризируя старика громким мяуканьем. И тут Борис Глебыч вспомнил про космический корабль. Он слышал, что в космосе есть Млечный путь, и решил, что чуть-чуть зачерпнет из него молока – и сразу домой. Но, отправляясь в космос, он основательно подготовился: прикрутил к летательному аппарату кресло-качалку, взял в одну руку самовар, в другую горшочек с геранью, чтоб не задохнуться в безвоздушном пространстве, а на колени посадил котенка Фильку. Чиркнул спичкой, зажег фитиль и полетел, случайно пробив по дороге крышу гаража.

2. Борис Глебыч летел в открытом космосе, дыша в герань и подливая себе чайку из самовара. Млечный путь он сначала не увидел, забыв дома очки, но вскоре разглядел смутную белую полосу. Все ближе старик с Филькой подплывали к Млечному пути, а тот дропывали к Млечному пути, а тот дропывали к Млечному пути, а тот дропывали к Млечному пути. Борис Глебыч авторитетно заявлял Фильке, что это капли молока: «Мы поплывем вон к той капле!». Капля все росла, и вдруг превратилась в планету. Но, сослепу, старик этого не понял.

Неожиданно резкий свет ослепил путешественников, и они потеряли сознание.

3. Очнулся Борис Глебыч на траве. Вокруг возвышался простой земной лес! Ему захотелось чаю, он поднял валявшийся рядом самовар. Вместо чая оттуда вылез испуганный котенок Филька, который так и не дождался молока.



### Окончание. Начало на стр.15

– Странно! – почесав затылок, произнес Борис Глебыч. – Я и не знал, что на капле молока растут трава и березы.

Страшная мысль закралась в голову: вдруг он на Земле, ведь здесь все такое же – и деревья, и небо, и солнце. Мимо пробежал мальчик, и старик решил спросить у него, что это за планета.

– Внучок, подойди сюда! Как называется эта планета?

– А те чё, больше всех надо? Катись отсюда, пока в глаз не получил, дедуся! – не слишком вежливо отозвался тот.

Борис Глебыч не ожидал такой встречи. Он спросил про планету еще у нескольких мальчиков и одной девочки – результат был тот же. «Это не Земля, – сделал выводы Борис Глебыч, – наши ребята обязательно бы поздоровались и не позволили бы такой наглости по отношению к взрослому»

И он отправился по тропинке в ту сторону, куда убежали дети.

– Вот тебе и город, – высоко поднимая ноги, утопающие в мусоре, сказал старик Фильке. А Филька уже не слышал, он помчался знакомиться с котами, неподалеку разрывающими помойку. Но быстро вернулся назад, видимо, коты здесь тоже были невоспитанные.

– Пойдем в магазин, – предложил Борис Глебыч, увидев старенькую выцветшую вывеску: «Продукты».

4. За грязным прилавком с наваленными продуктами стоял человек и поигрывал кухонным ножом.

– Простите, сколько стоит бутылка молока?

– Двести рублей, – лениво ответил продавец.

– У меня столько не будет, но могу обменять... – Борис Глебыч не успел договорить, как продавец оживился:

– На кота!

– Нет, на кота я поменять не могу, я молоко-то коту покупаю!

– Ну, так и вали отсюда, раз денег нет, а кота не отдаешь... жаль. Хороший чебурек бы получился...

Крепко прижимая Фильку к груди, старик, словно пуля, вылетел из магазина, чуть не сбив человека довольно приличного вида. «Уж, этот-то, наверное, вежливый», – подумал Борис Глебыч и сказал, переводя дух:

– Простите, гражданин! Будьте так любезны, помогите мне, пожалуйста...

Но не успел он договорить, как на него обрушилась лавина ругательных слов:

– Эй, ты, развалина, я попросил бы тебя не выражаться в общественном месте! Вроде воспитанный человек, а говорит, как сапожник! Слова-то какие подобрал, дуралей!

Пристыженный Борис Глебыч с притихшим Филькой отошли в сторону.

«Значит, так, – соображал старик, – если на этой Лже-Земле хороший тон считается дурным, значит, молоко мне здесь точно не купить. А по доброте душевной мне его никто не даст, следовательно, нужно возвращаться на поляну, где мы оставили корабль, брать спички и поскорее улететь». Он не сразу заметил мальчишку, который усердно копался в его кармане:



– Эй, что тебе здесь нужно, мальчик?

Но все, что ему было нужно, мальчик уже взял. Жав в кулаке коробок спичек, воршишка бросился наутек:

– Пока, дуболом!

И «дуболом» остался растерянно стоять на месте. Как ему теперь выбраться с этой планеты?

5. На Лже-Земле наступали сумерки. Голодный и холодный Борис Глебыч устроился на улице, там, где было почище. Мимо прошла шумная компания молодежи.

– Эй, дедок, ты чего там растележилсь? – спросил один.

– Ребята, пожалуйста, не приставайте, хорошо? – в изнеможении попросил старик.

От задумчивости старика пробудил все тот же парень, теперь он возвращался и кому-то говорил:

– Не зли меня, пожалуйста, а то я тебе врежу.

Борис Глебыч не верил своим ушам, за последнее время он впервые слышал слово «пожалуйста». Парень скрылся из виду, а Борис Глебыч рассуждал: «Раз в нашем мире у молодежи модно грубить и ругаться, то на этой грубой планете в моду входит вежливость. Что ж, расширим вежливые слова, а человек, который глаголет добро, и сам станет добрее». По улице бежал мальчишка. Борис Глебыч бросился к нему и, поймав за плечи, выпалил:

– Мальчик, ты такой красивый, умный и добрый, из тебя выйдет хороший человек!

У мальчика было такое лицо, словно ему прочли список бранных слов. Он убежал, но старик твердо знал, что в школе мальчик передаст свои «новые» познания друзьям. За ночь старик «проработал» еще несколько человек, повторяя добрые слова, чтобы горожане их запомнили и передавали дальше. Уставший, Борис Глебыч уснул лишь под утро.

6. – Дедушка, что с вами?

Старик открыл глаза и увидел наклонившуюся над ним девочку.

«Все «плохое» распространяется быстро» – подумал Борис Глебыч, а вслух сказал:

– Воды!

– Вот, пейте, пожалуйста! – она протянула бутылочку с водой. – Я вашу кису уже накормила!

Филька, подставив полное брюхо солнцу, сладко дремал.

– Пойдемте, мы отведем вас к нам домой и накормим, – предложила мама девочки.

Старик взял Фильку на руки и пошел за ними...

7. К вылету было все готово. Борис Глебыч сел в кресло-качалку, взял Фильку, самовар, спички, которыми поделились жители Лже-Земли. Взамен сломанной герани горожане подарили ему целый цветник в горшке. Старик, попросившись, зажег фитиль. Планета быстро уменьшалась и вскоре слилась с другими светилами Млечного пути.

– Вот старый дуралей! – отругал себя Борис Глебыч. – Молоко-то взять забыл!

Филька соорудил хитрую морду и, казалось, говорил: «Ну, ничего, есть еще повод вернуться!»

Артём Ковтун, 8 класс  
Рисунки автора